

## 『女子体育』2009 年度内容別総目次

変わる力 探る (09 年4月号～10 年3月号)

### ▼月テーマ

変化を見極める…本気になる瞬間④

ウィンターセミナー報告特集号⑤

こどものこころとからだは 今⑥

保存版！ダンス指導ハンドブック—初めての指導・一歩進んだ指導—⑦・⑧

振り返る—効果的なフィードバック—⑨

第22 回全日本高校・大学ダンスフェスティバル (神戸) 報告特集号⑩・⑪

JAPEW SUMMER SEMINAR 2009 (社) 日本女子体育連盟 平成21 年度夏期講座 報告特集号 —

こころとからだを拓き 人と人をつなぐ—⑫

ゆるやかな連携 —ジェンダー・世代・地域—①

指導者の力 —変わるもの 変わらないもの—②

第43 回全国女子体育研究大会 (埼玉大会) 報告特集号③

### ▼巻頭言

変化を見極める…本気になる瞬間 村田芳子④4

新しい旅立ちに向けて 細川江利子⑤4

いのちをおしえるにはどうしたらよいのだろう 八木ありさ⑥4

新しいスタートのために振り返る 中村なおみ⑨4

ダンス—健やかに生きるために 中村恭子⑫4

ゆるやかな連携 間野義之①4

「変わる喜び」を引き出す指導者の力 林眞幾子②4

### ▼インタビュー

大人が変われば子どもも変わる 佐藤弘道 (高橋うらら) ④6

私がダンスに夢中になった理由の一つは スティーヴ・パクストン (福本まあや) ⑥6

子どもの体の変化にかみ合った体育の指導を！ 正木健雄 (笠井里津子) ⑨6

わかる境界からつなぐ境界へ 零境 (八木ありさ) ①6

いま 教師に求められる力量とは何か？ 高橋健夫 (七澤朱音) ②6

### ▼論 説

「本気」の威力 牛山眞貴子④10

子どもたちの倫理意識は混乱している 大井玄⑥10

「体力テスト」その評価と活用の視点 内藤久士⑨10

ジェンダー・世代・地域をつなぐために 井谷恵子①10

勝利への伴走者 川本和久②10

### ▼表現・ダンス授業研究

<幼稚園の保育>

“わくわく”タイムでしなやかな体づくり 武田清美⑨14

幼児の表現・保育者研修 保育者も育つ「身体表現あそび」 本山益子②14

幼稚園・小学校の表現運動 芸術系スポーツの表現活動 川上琴美②20

<小学校の表現>

「一体感」が「本気」をつくるダンスの授業 山崎大志④14

いきものにへんしん！ 手鹿大悟⑨20

「授業から運動会作品へ」の実践を通して 内藤幸子①14

<中学校のダンス>

「変わる」瞬間を共有するダンスの授業 太田一枝④20

「感じ・かかわり・伝えあう」ダンス授業の実践 大坪佐和子⑥20

「もっと〇〇してみよう！」で挑戦するダンス授業 國川聖子⑨

「学び合い・高め合い・喜び合える」ダンス授業を目指して 淀川一哉①20

<高等学校のダンス>

生徒との日々が教えてくれたもの 肥後屋淳子②26

<大学のダンス>

その気にさせる授業 熊谷佳代④26

やわらかな身体のかかわりを目指して 荒松礼乃⑥26

<大学と地域のダンス>

「美と健康のためのモダンダンス」を指導して 坂本秀子①26

<特別支援学級の表現>

コミュニケーションの広がり求めて 浪岡千恵子⑥14

▼体育授業研究

<小学校の体育>

運動の楽しさを実感し、意欲的に運動に取り組む子どもが育つ体育授業を目指して 齊藤智彦④32

たくさん動いて元気いっぱい！ 佐藤映子⑨32

不易と流行 高梨秀胤②32

子どもの変化に体育授業はどう対応すべきなのか 出井 雄二・石川ちひろ②38

<小学校の保健>

保健室から発信する医療リテラシー教育 笠野智恵⑥32

<中学校の体育>

初心者から投げ技の攻防を楽しませる柔道の授業づくり 渡辺冬花④38

他者との関わりから広がる体育学習 宮田典啓⑥38

<高等学校の体育>

生涯スポーツにつながるゴルフの授業 高橋智①38

<大学の体育>

大学模擬授業における教師の教授能力の発達 長谷川悦示⑨38

<特別支援学校の体育>

一人一人を伸ばす教育的支援のあり方 白岩純・菅谷大樹・石井巖①32

▼生涯スポーツ

<ダンスムーブメント・理論>

生涯学習に対応するダンスムーブメント 林真幾子④44

ダンスの力・からだの力・指導の力 村田芳子⑥44

生涯スポーツにおける指導の場をふり返る 飯田路佳⑨44

対象・目的に応じたDM 八木ありさ①44

DMIL指導者への期待 片岡康子②44

<ダンスムーブメント・実習>

今を元気に！ いつまでも元気に！ 笹本重子④48

創造性豊かに——一人一人の「マイダンス」を求めて—— 細川江利子⑥48

「心地よい動きの流れ」を創りだす 佐藤廣子⑨48

身体の感性をみがく 寺山由美・高橋和子①48

生涯スポーツにおけるダンス指導のとらえ方 高橋眞琴②48

▼連載

新連載・指導者のためのQ&A

初めて出会う子どもたちがすぐ仲良くなれる教材 宮本乙女④52

校外での学校行事・成功させるポイントはありますか？ 小山浩⑤54

イマドキの「こども事情」って何ですか？ 五十嵐淳子⑥52

生徒が学習内容を効果的に振り返る学習カード作りのコツは何ですか？ 野上浩資⑨52

違いを生かして互いに学び合うようにするにはどうしたらよいでしょうか？ 松本富子⑫58

これってハラスメント？ 編集部①52

子どもをひきつけることができる先生とは？ 雨宮由紀枝②52

<女性のライフステージ>

美味でございます 篠原未起子④54

踊り続けていること 竹屋啓子⑤56

視覚的音／音楽をムーブメントで表現する挑戦へ 南村千里⑥54

お客様はどう見るかな？ 岡本悦子⑨54

人生の折々 松本千代栄①54

ダンスがもたらす小さな幸せ、大きな幸せ 和光理奈②54

<新学習指導要領に期待する>

体づくり運動を考える 伊藤静夫④56

体ほぐしの運動や多様な動きをつくる運動から体力を高める運動へ 古川善夫⑤58

指導内容の確実な定着を図るために 神家一成⑥56

中学校の「ダンス」必修に向けて 山口勉⑨56

「技能、態度、知識、思考・判断」の調和のとれた育成を 白旗和也①58

体育教師が目覚めれば、子どもが変わる！学校が変わる！ 橋本真理子②58

<私のおすすめ>

創作作品のBGMに CD/『ライヒ：ベスト』 熊谷昌子④58

三分間クッキング「おもちゃの兵隊のマーチ」 山下昌江⑤60

ダンス授業のBGM…スピード選択作戦 宮本乙女⑥58

マイク付きデジタルオーディオプレイヤー 寺山由美⑨58

動きを引き出す楽器のいろいろ 君和田雅子⑫60

気持ちほぐし&からだほぐし「手あそびわらべうた」 荒松礼乃①60

ダンボール箱 青山優子②60

<閲覧室>

『空の名前』 佐藤廣子④59

ビデオ授業研究シリーズ1〈表現の世界をひらく〉(企画・監修 松本千代栄) 高野章子⑤61

『女の子が幸せになる子育て』(漆紫穂子) 島岡彰子⑥59

『体育の見方、変えてみませんか』 田中愛⑨59

『はじめよう！楽しい食育身につけたい！バランスレシピと食の知恵 シリーズ7 巻』(田口成子) 川野因⑫61

『キッズのためのヒップホップダンス』

『はじめてのヒップホップダンス』 松尾千秋①61

『昔の女性はできていた 忘れられている女性の身体に“在る”力』 前田曜子②61

▼未来世代の研究発表(卒論・修論)

運動経験と運動に対する動機づけの関係 赤城雅史④60

ヨガと自然探索がもたらす癒し効果の比較分析 深井彩子⑥60

ダンスが育む表現する身体 尾崎由佳⑨60

競泳選手のアクチニン3 遺伝子型 小林生海⑫62

相撲に関する国際比較研究 小倉佑子①62

レフ・イワノフーバレエの19世紀から20世紀への架け橋― 渡辺碧②60

相撲に関する国際比較研究(再掲) 小倉佑子②62

▼情報・メッセージ

ブロックセミナー2008 in 富山 終了のご報告 ④62

『学術研究』投稿論文募集のご案内・AJDF 20年間の全受賞作品集DVD	⑤62
日本スポーツとジェンダー学会第8回大会実施要項	⑤63
第11回なかの国際ダンスコンペティション	⑥62
第7回なかのダンスセミナー	⑥62
日本ダンス・セラピー協会 第18回大阪大会のご案内	⑥63
「第43回全国女子体育研究大会」「日本健康科学学会」	⑦・⑧101
国際女子体育会議参加報告	⑨62
JAPEW—DMIL / 2009年度検定講習会報告	⑩・⑪86
JAPEW賞 選考結果の報告	⑫64
『女子体育』年間購読のご案内	⑫64
松村佐和子先生・関屋章子先生「教育研究賞」受賞	⑫65
▼ウインターセミナー報告特集号（5月号）	
特集ウインターセミナー 講演記録	
夢と人生 宇津木妙子	6
特集ウインターセミナー ワークショップ	
研ぎ澄ます、表現技術力 ～身体のスイッチ細かく入れてみよう～	平山素子 12
感じる、リズム ～ビートにのってカッコよく魅せよう～	I S O P P & カズヒロ 18
特集ウインターセミナー 研究論文発表会	
平成20年度 第52回 未来世代の研究発表会（卒論・修論・博論）	24
博士論文抄録 梅澤秋久	30
修士論文抄録 松岡綾葉・山崎朱音	32
特集ウインターセミナー ダンスの遊歩道	
卒業ダンス	36
ワークショップ・ショーイング	47
▼保存版！ダンス指導ハンドブック（7・8月号）	
I 理論編 これからの表現運動・ダンスの授業	5
総論（1）新学習指導要領に対応した表現運動・ダンスの授業	村田芳子・高橋和子 6
総論（2）表現運動・ダンスの特性とその指	村田芳子 8
各論 主な内容と指導のポイント	村田芳子・高橋和子 10
（1）「表現・創作ダンス」	
（2）「リズムダンス・現代的なリズムのダンス」	12
（3）「フォークダンス」	14
II 実技指導編	
1 導入	17
（1）ダンスにつながる「体ほぐしの運動」	五十嵐淳子 18
（2）ダンスにつながる「多様な動きをつくる運動遊び」	五十嵐淳子 20

- (3) からだで遊ぶ～動きへ 林眞幾子 22
- (4) リズムから表現へ—2つの入り方・4つのくずし— 村田芳子 24
- (5) ポーズ遊びから「群像」へ 高橋和子 26
- (6) 割り箸を使って—感じ合って動く 佐分利育代 28

## 2 表現・創作ダンス 31

- (1) 動物いろいろ 高野牧子 32
- (2) ジングル探険—カルタを使って— 畝木真由美 34
- (3) 忍者の表現 小林 恵 36
- (4) 「大変だ…！」(激しい感じの表現) 金田典子 38
- (5) オリンピックに参加しよう(スポーツの表現) 山下昌江 40
- (6) 2人組のいろいろ・対決の表現 太田一枝 42
- (7) タッチ&エスケープ(動と静の連続) 川村由美 44
- (8) 対極の動きの連続から「走る—跳ぶ—転がる—見る」 宮本乙女 46
- (9) 群の課題「彫刻の森」 中村なおみ 48
- (10) 群のテーマ「見る、集まる・離れる」 寺山由美 50
- (11) 新聞紙① 新聞紙で遊ぶ 寺山由美 52
- (12) 新聞紙② 新聞紙になって 高橋和子 54
- (13) 新聞紙③ 発展編・新聞紙のボール 細川江利子 56
- (14) 見立ての世界(「もの」を使った表現) 熊谷昌子 58

## 3 リズムダンス・現代的なリズムのダンス 61

- (1) ロック(基本) リズムに乗ってはずんで踊ろう 太田一枝 62
- (2) ロック『交流手たたきダンス』 國川聖子 64
- (3) サンバ(基本) 太田一枝 66
- (4) サンバ(応用編)『風になりたい』 村田芳子 68
- (5) ヒップホップ(基本) 牛山眞貴子 70
- (6) ヒップホップ(発展編) フレーズ・ブレイキン 牛山眞貴子 72
- (7) ヒップホップ(ダンスバトル・アップロック) 中村なおみ 74

## 4 フォークダンス・日本の民踊 77

- (1) バージニア・リール(アメリカ) 中村恭子 78
- (2) ハーモニカ(イスラエル) 笠井里津子 80
- (3) 大漁唄い込み《斉太郎節》(宮城県) 笠井里津子 82
- (4) 群上踊り《春駒》(岐阜県) 中村恭子 84

## 5 生涯スポーツにおける展開例 飯田路佳 86

## III 実践報告編 89

- (1) 表現運動・ダンスの単元の進め方 村田芳子 90
- (2) 小学校・スパイキッズ(探検・戦い)の単元 森奈緒子 92

（3）中学校・現代的なリズムのダンスから創作ダンスへ	甲斐富美子	96
授業に役立つ情報		
用語解説①	4	
用語解説②	16	
“パターン別”で整理 ツカえる便利な音源集	30	
この音楽ジャンルはこんなところから	60	
“リズム感がないんです”からの脱却	76	
あ、この曲知ってる！”を探す	88	
執筆陣の定番CD	100	
▼ 第22 回全日本高校・大学ダンスフェスティバル（神戸）報告特集号（10・11 合併号）		
大会を終えて		
「お疲れ様」「ありがとう」の言葉が行き交う大会に	村田芳子	4
第22 回AJDF 神戸大会を終えて	大寺直秀	6
大会の概要		
出演校一覧（高校・大学）	8	
創作コンクール部門受賞校一覧	12	
審査員・コメンテーター一覧	13	
大会スケジュール	14	
創作コンクール部門		
審査員総評 個性がきらめく未知なる自己の表現を目指して	塚本順子	15
受賞作品集	17	
全作品講評（高校）	26	
全作品講評（大学）	39	
参加発表部門		
全作品講評	46	
声		
私たちの創作過程	65	
参加校・観客席・大会委員	74	
開催結果・開催経過の概要	80	
大会役員・実行委員会・事務局	82	
▼ サマーセミナー特集号（12 月号）		
開催概要	6	
講演 感動から生まれる作品	葉祥明	8
シンポジウム 新学習指導要領に対応した表現運動・ダンスの授業の具体化にむけて	12	

## 共通選択プログラム

からだをめぐる5つの体験 20

リズムエクササイズ 笹本重子 24

Aコース 生涯スポーツ〈動きのひろがり求めて〉

ダンスムーブメント 飯田路佳・佐藤廣子 26

Bコース 幼稚園・小学校〈新学習指導要領に対応した、表現運動・ダンスの指導〉

からだ・表現・あそぶ、たくさんのヒント 32

ここだけは押さえない！リズムと表現のポイント 村田芳子 34

Cコース 中学・高校〈新学習指導要領に対応した、表現運動・ダンスの指導〉

ダンス授業の基礎・基本から応用まで 高橋和子 38

Dコース 舞踊文化・テクニック〈触れる・感じる・踊る〉

ワークショップ① コンテンポラリー・ダンス 山田せつ子 44

ワークショップ② ジャズダンス 上島雪夫 50

ショーイング・参加者の声 56

▼ 第43回全国女子体育研究大会（埼玉大会）報告特集号（3月号）

大会を終えて

川越から、ときの風にのって 村田芳子 4

気づき・ふれあい・分かり合う 大保木道子 6

大会概要 8

講演 ダンスの学び 細江文利 10

公開演技 気づき・ふれあい・分かり合う 14

基調報告 気づき ふれあい 分かり合う 手嶋孝子 22

分科会（幼稚園） 「かぜ」ってなあに？ 24

分科会（小学校） 「わくわく・どきどき」表現するっておもしろい！ 30

分科会（中学校） かかわり合い、認め合う 踊るからだ、ひらく心 36

分科会（高等学校） 分かり合う喜びを求めて 42

分科会（特別支援学校） ささやく声が聞きたい 48

分科会（生涯スポーツ） いつまでも 生き生きと 健やかに！ 54

大会事業経過報告 60